

Alle mine tekstiler er lavet på genbrugsstoffer. De er farvet med planter og madaffald.

Det betyder, at intet nyt er blevet lavet for at mine gardiner, vægtæpper og sengetæpper er kommet til live.

Det betyder også, at stoffet har sjæl. Og nuancer, og historier.

Når du bestiller et tekstil får du også tekstilets historie med. Og jernpletter (man kan mørkne stofferne ved brug af rustent jern og eddike) og det hele hænger sammen, og lever videre.

Solen er her også, og den lysner de tekstiler den skinner på hver dag. De lever videre og forandre sig. Sengetæppets bagbeklædning er også genbrug, og derfor forskellig fra gang til gang og tæppe til tæppe.

Lyng er ikke bare den samme gule farve hver gang. Nogle gange lægger jeg tin i gryden, så er lyng lidt mere orange.

Det er sådan et produkt du får. Et kunstværk.

Jeg laver dit produkt specielt til dig, og jeg kan ikke sælge det videre til nogen andre hvis du bakker ud. Det er et tillidsspørgsmål, og jeg bruger mange timer på at farve, sy, tænke over og arbejde med dit tekstil.

Derfor hører jeg dig i starten om der er fx ynglingsfarver eller måske ynglingsblomster. Så laver jeg dit tekstil med dig for øje og i tankerne. Derfor er det dit, når det er færdigt. Og ingen andres.

Det er historierne, det unikke og den bæredygtighed mine tekstiler er placeret ind i. At et stykke stof får sjæl, fordi det er farvet i min farmors gamle gryde, med lyng fra heden, som er samlet med en ro og en jordbundenhed, og en tanke for, at sådan har heden set ud i mange hundrede år. Og det er dens materialer. Jordens materialer. Og de bliver vakt og får nyt liv.

Så blir alle stykkerne samlet i ét stykke, med alle jordens andre materialer; birkeblade fra en skråning. En rod gravet op af jorden. Og en lus fra Mexico. Denne klodes materialer.

Når du får et tekstil fra mig, får du et kunstværk.

Især pastelfarverne, som er meget lyse, vil blegne hvis de hænger i fuld sol længe. De vil stadig bevare forskellige nuancer, men stoffet vil ændre sig med tiden. Alle mine værker ændre sig med tiden, og hvis de er udsat for meget sol, går det selvfølgelig hurtigere.

Jeg følger tekstilet, og ikke linealen. I praksis kan det betyde, at de kan svinge lidt i siderne. Det er fordi tekstilet vil den vej, og det kan jeg se når jeg sidder med det og kender det. Og jeg følger gerne den, ikke helt lige, vej. Det er et kunstværk.

